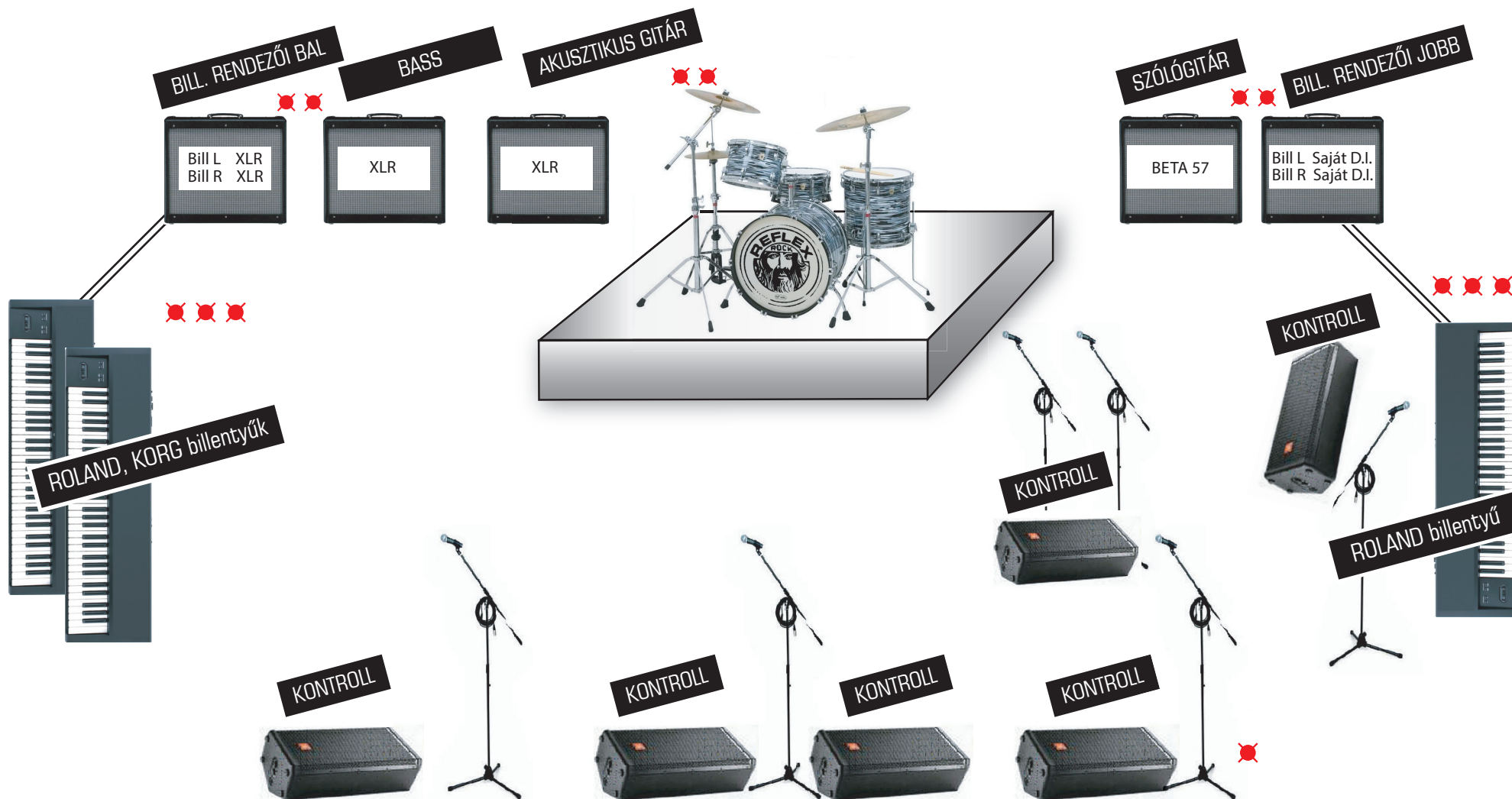


# ZALATNAY - REFLEX - Technical Rider



- Min. 2 utas monitorrendszer 6 kontroll ládával
- 6 mikrofon gémes álvánnyal (jelölt helyeken)

Áramfelvételi szükségletek a jelzett helyeken

# Zalatnay Sarolta - Reflex zenekar

## Csatorna lista

.H.	Mic	D.I.
1.Lábdob	AUDIX D6, BETA91	
2.Pergő felső	SM57,SENHEISER 906	
3.Pergő alsó	SM57,SENHEISER 906	
4.Lábcin	KONDI MIC	
5.Tam 1	AUDIX,SHURE,BEYER,SENHEISER	
6.Tam 2	AUDIX,SHURE,BEYER,SENHEISER	
7.Tam 3	AUDIX,SHURE,BEYER,SENHEISER	
8.OH	KONDI MIC	
9.OH	KONDI MIC	
10.Bass		XLR
11.Szóló Gitár		BETA57
12.Akusztikus gitár		XLR
13.Bill L rendezői bal		XLR
14.Bill R		XLR
15.Bill L Rendezői jobb		SAJÁT D.I.
16.Bill R		SAJÁT D.I.
17.Bass Voc	SM58	
18. Főhős (Zalatnay Sarolta)	URH SHURE,SENHEISER	
19. szóló Gitár voc	SM58	
20. Bill voc (rendezői jobb)	SM58	
21. Háttér voc 1.	SM58	
22. Háttér voc 2	SM58	
23.		
24.		
25.EFF 1L		
26.EFF 1R		
27.EFF 2L		
28.EFF 2R		
29.		
30.		
31.CD L		
32.CD R		

PA.:

- a keverőállásban a lehetséges hangnyomás minimum: 104 db spl (A)
- EAW,L Acoustic,Martin audio,Nexo

FOH:

- minimum 24-mono + 4 sztereo ch., 8 aux, 6 sub group, analog keverőasztal (Midas, DDA, Soundcraft, Yamaha PM, Crest Audio,**(Digitális keverő esetén egyeztetést kérünk!)**)

- A keverőállásnak a PA axisában a nézőtér kétharmadánál kell lennie!

- 4x gate

- 6x compressor

- 2x reverb

- 1x tap delay

Monitor:

- min. 5 út grafikus eq-val

- 7 db monitorhangfal

Mikrofonok: - Audix, Shure, AKG,Beyer,Audo Technika